



TECHNICAL RIDER – IEM, Bühne groß, ca. 8 x 4 m

PA, gesamte Bühnentechnik und Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt. Backline und IEM von Band.

IEM-Monitorrack mit Splitter und Funk + XLR-Looms wird von der Band mitgebracht.

4 Musiker:

- „Georg“: Lead Gesang, Keyboard abwechselnd mit Gitarre
- „Wolfgang“: Lead Gitarre, Gesang
- „Heinz“: Bass, Background Gesang
- „Martin“: Schlagzeug

Musikstil: Rock/Pop mit funkigen Elementen in Mundart

Gitarre Lead: (vorne links außen, Wolfgang)

Mikro Gesang, Stativ Standard mit Galgen Kurz. Mikro für Gitarrenverstärker, Stativ Klein

Gitarre Rhythmus: (vorne Mitte links, Georg)

Mikro Gesang, Stativ Standard mit Galgen Kurz. Mikro für Gitarrenverstärker, Stativ klein

Keyboard: (vorne Mitte rechts, Georg)

DI-BOX für 2x Line-Out Mono Klinke, Mikro Gesang, Stativ Standard mit Galgen lang

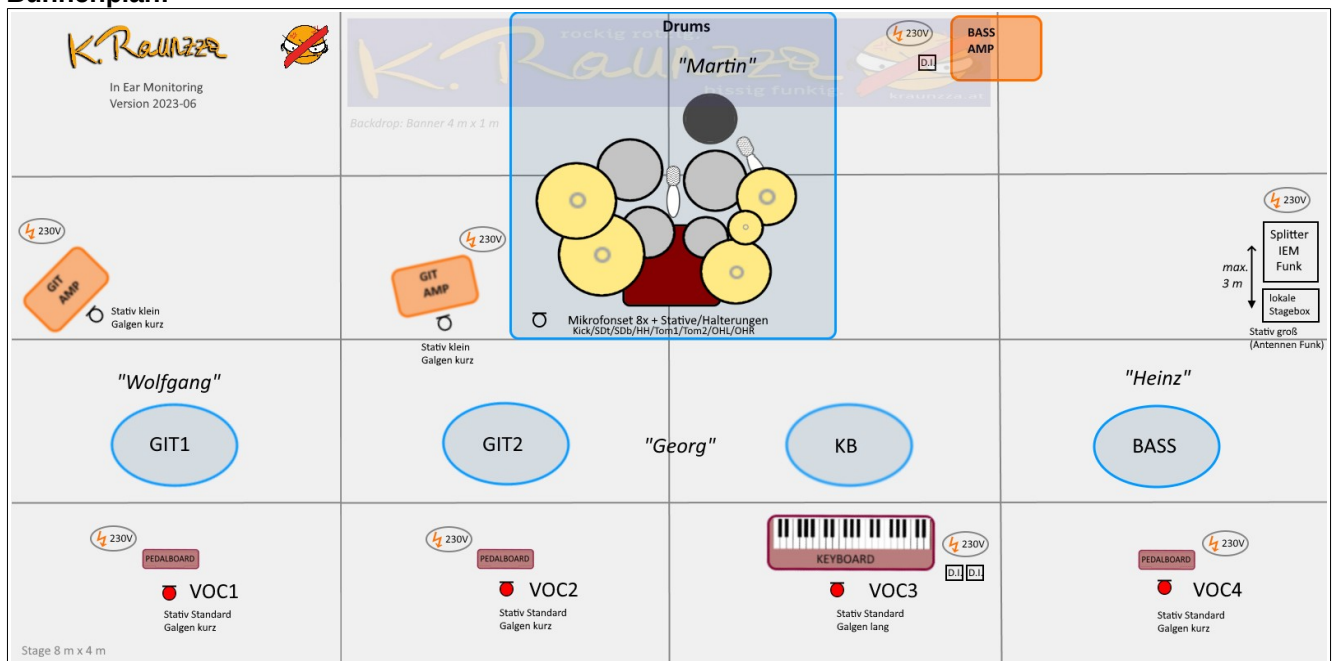
Bass: (vorne rechts außen, Heinz)

DI-BOX für Bassverstärker, Mikro Gesang, Stativ Standard mit Galgen Kurz

Schlagzeug: (hinten Mitte, Martin)

Mikros + Stative/Clips für BD, SD top, SD bot, HH, 2x Toms, 2x OH,

Bühnenplan:





IEM-Monitorrack mit Splitter und Funk

K.Raunzza verfügt über ein eigenes IEM-Monitorrack mit 3x Art S8 Splitter und UI24R Monitormixer, sowie ein Funk-Rack mit 4 Sennheiser IEM-Funkstrecken sowie 3 Instrumental-Funkstrecken im C-Band (733-758 MHz).

Das Signal zum FOH wird direkt durchgeschleift, der Monitormixer ist galvanisch vom FOH getrennt.

Der Abstand vom IEM-Monitorrack zur FOH-Stagebox sollte maximal 3 m betragen, die benötigten Verbindungskabel (XLR Looms 5 m) werden von K.Raunzza mitgebracht.

Das IEM Monitorrack kann grundsätzlich überall am Bühnenrand aufgestellt werden (links, rechts, hinten), es wird neben der FOH-Stagebox entsprechend Platz und Stromanschluss sowie ein großes Stativ für die Funkantennen benötigt.

Belegung MONITOR-RACK

Eingänge von Bühne (A,B,C: 3 x ART S8) /Ausgänge zur FOH-Stagebox (U,V: 2 x 16 XLR Panel)

	Kick	SD top	SD bot	HH	Tom 1	Tom 2	OH L	OH R
A₀₁₋₀₈	1	2	3	4	5	6	7	8
U₀₁₋₀₈	1	2	3	4	5	6	7	8
	KB L	KB R	Gtr1	Gtr2	Voc 1	Voc 2	Voc 3	Voc 4
B₀₁₋₀₈	1	2	3	4	5	6	7	8
U₀₉₋₁₆	9	10	11	12	13	14	15	16
	Bass	Talkback	Ambi L	Ambi R				
C₀₁₋₀₈	1	2	3	4	5	6	7	8
V₀₁₋₀₈	1	2	3	4	5	6	7	8



Kanalliste

Art S8 in	XLR out	Name	Mic/Di	Stativ	Bemerkung	Position	CH UI24R
A1	U1	Kick	Beta 52	klein		Drums	1
A2	U2	SD top	Beta 56	klein		Drums	2
A3	U3	SD bot	e604	Clip		Drums	3
A4	U4	HH	SM57	normal		Drums	4
A5	U5	Tom 1	e604	Clip		Drums	5
A6	U6	Tom 2	e604	Clip		Drums	6
A7	U7	OH L	NT5	groß	48V	Drums	7
A8	U8	OH R	NT5	groß	48V	Drums	8
B1	U9	KB L	DI			Vorne Mitte rechts (KB)	11
B2	U10	KB R	DI			Vorne Mitte rechts (KB)	12
B3	U11	Gtr 1	e609	klein		Hinten links außen (Git1)	13
B4	U12	Gtr 2	e609	klein		Hinten Mitte links (Git2)	14
B5	U13	Voc 1	Beta 58	normal		Vorne links außen (Git1)	15
B6	U14	Voc 2	Beta 58	normal		Vorne Mitte links (Git2)	16
B7	U15	Voc 3	Beta 58	normal		Vorne Mitte rechts (KB)	17
B8	U16	Voc 4	SM58	normal		Vorne rechts außen (B)	18
C1	V1	Bass	DI			hinten Mitte rechts (B)	9
C2	V2	Talkback			vom FOH		10
C3	V3	Ambi 1					19
C4	V4	Ambi 2					20
C5	V5	n.c.					
C6	V6	n.c.					
C7	V7	n.c.					
C8	V8	n.c.					